

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования - Пригородный район РСО-Алания

«Согласовано»:
На методическом собрании
Протокол № _____
« ____ » _____ 2020г.



«Утверждаю»:

Директор МБОУ ДОД ДДТ
Волохова Л.Л.
09 2020г.

ПЛАН
учебно-воспитательной работы
на 2020-2021 учебный год
творческого объединения
«Веселинка»
(педагог Журавлева Г.Н.)

Пояснительная записка.

Еще в древности, со времен неандертальцев, человечество тянулось к прекрасному, особенно к музыке. Фактически, до развития речи издаваемые звуки дикарей и были, в сущности, первыми музыкальными звуками, так как обладали их свойствами, различались по высоте, длительности, тембру, ритму и т.д. За тем появились и первые музыкальные инструменты: камень с дырочкой мог свистеть, полые палочки издавать различные по высоте звуки, а жила, натянутое на палку, послужила прототипом струнных инструментов почти у всех народов. Поэтому, можно сказать, что музыка, песни и танцы были всегда, даже до появления письменности.

Конечно же, эволюция не могла не повлиять и на развитие искусства, а музыки в частности. Эталоны вокала все время видоизменялись и совершенствовались.

Данная программа предназначена для занятий по вокальному обучению детей на базе детского образовательного учреждения.

Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания (Сухомлинский В.А.). Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение - один из самых доступных для всех здоровых детей активный вид музыкальной деятельности. Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пения развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности.

«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления». (Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». Киев, 1972 с.54).

Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами пения, мы выполняем задачу научить любого ребенка петь независимо от его природных данных, максимально развивать его вокальные способности.

В процессе обучения пению вокальный слух взаимодействует с голосом развивается параллельно с ним. Одним из основных методов развития вокального слуха и достижения наилучшего звучания голоса направление внимания ученика при пении: на его внутренние ощущение.

Активное воздействие на ребенка народной музыки с ранних лет - важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несет в себе не только художественно-эстетическое начало, но и формирует в человеке его человеческую сущность.

Фольклорный ансамбль «Веселинки» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым грудным характером звучания разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Приобщая детей к музыкальному искусству, прививая им интерес и любовь к музыке, формируем у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных и нравственных качеств, внутреннего духовного мира и *духовной* культуры. Воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Программа рассчитана на 5 лет. Учебно-воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

- 1) хоровое пение; сольное пение, индивидуальные занятия для музыкально одаренных детей; ансамблевое пение; музицирование на домре, балалайке металлофоне простых ударных, шумовых, работа с саблями.

Создание творческого объединения, обучение народному пению предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, развитию музыкального слуха и певческого голоса, выработке навыков ансамблевого, хорового исполнения произведений, музыкально - образовательные беседы и слушание музыки. Творческое объединение «Веселинки» имеет свою конкретную задачу и служит закреплению накопленных вокальных и инструментальных навыков и знаний. Одновременно являясь дальнейшим шагом творческого и интеллектуального развития ребенка. По окончании курса обучения учащийся получает:

- 1) свидетельство о прохождении полного курса с оценками;
- 2) наиболее одаренные дети могут продолжить дальнейшее обучение в музыкально-педагогических и музыкальных колледжах на народных, вокальных отделениях.

ЦЕЛИ

- Расширение музыкального кругозора воспитание патриотизма к своему народу, Родине.
- Возрождение народного пения, воспитание любви к своей Родине, нации.
- Возрождение старинных песнопений. Всесторонне изучать вокальные и музыкальные данные учащегося, состояние его голосового аппарата и индивидуальных способностей.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- Изучение нотной грамоты
- Изучение песенных напевов от простых к сложным
- Игра на простых музыкальных инструментах Развивающие:
- Элементы хореографии
- Работа с саблями
- Развитие музыкальных данных

Воспитательные:

- способствуя воспитанию личности, её самовыражению через творческую деятельность.
- воспитание уважения и любви к народной песне;
- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- воспитание любви и уважения к национальной культуре своего народа и других народов: через творчество своего народа дети лучше понимают творчество и других народов, острее воспринимают обще-человеческое знание музыки других народов воспитывает уважение к ним горячую любовь к своей Родине, родной природе.

Актуальность данного вида искусства в развитии учащегося как личности (дисциплина, трудолюбие, уважение к участникам объединения) простота и доступность курса.

Курс обучения 5 лет.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- индивидуальная работа,
- занятия,
- групповая работа,
- беседы, лекции,
- концертные выступления,
- экскурсии, посещение концертных залов, филармоний, театров, музеев, выставочных залов.
- выступление на конкурсах.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Словесные: объяснения, рассказы, беседа, личный пример, поощрение.

Наглядные: слушание записи, личное исполнение, посещение концертов.

Практические: разучивание песен. Аналитические: опрос, самоанализ, сравнение, оценка исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В вокальную группу набираются учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет Творческое объединение состоит из нескольких групп. В каждой группе должно быть не менее 10-15

человек. Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по 2 часа с каждой группой:

Первый год обучения - 4 часа в неделю.

Второй год обучения - 6 часов в неделю.

3 -4 год обучения - 8 часов в неделю.

Еженедельно проводятся 3 занятия, которые могут варьироваться: совместный, групповой, и индивидуальный урок; только индивидуальный или только групповой. Возможны другие варианты. Предложенная комбинация распределения учебного времени на начальном этапе наиболее эффективна, т. к. способствует максимально выявить индивидуальную потенцию учащегося.

Протяжённость начальных занятий должна длиться не более 20-30

минут с учётом вокальной гигиены голоса (индивидуальное занятие); групповой не более 60 минут с перерывами 5-10 минут.

Количество вокальной группы возможно разное: от 4 - 5 до 12 учащихся. При увеличенном составе целесообразнее сделать два или три их состава.

Уровень усвоения

Ежемесячный опрос теоретического материала и прослушивание вокальных произведений; участие в мероприятиях, проводимых Центром творчества. Участие в шефских концертах, в региональных и республиканских конкурсах и фестивалях.

Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы

Кабинет музыки, фортепиано, магнитофон, аудио кассеты с (-) фонограммами и (+) фонограммами. Инструменты: домра, балалайка, ксилофон, микрофоны, голосовая аппаратура.

Организационная работа

Посещение учебных заведений, беседа с учащимися, классными руководителями с целью выявления наиболее одарённых в вокальном жанре; прослушивание желающих.

Ожидаемый результат 1 года обучения

Умение петь чисто, интонировать в унисон. Несложные подтанцовочные движения. Знание нотной грамоты. Игра на инструментах.

Ожидаемый результат 2-3 года обучения

Умение петь более сложные песнопения на распев в 2 голоса. Работа с саблями. Игра на простых шумовых инструментах, домре, балалайке Изучение нотной грамоты.

Ожидаемый результат в 4-5 года обучения

Умение петь 2-3-хголосные песни. Игра на инструментах (домре, балалайке, ксилофоне.) Сложные рисунки в работе с саблями подтанцовка к плясовым песням.

Формы подведения итогов

Концертные выступления Участие в мероприятиях ПДДТ. Отчетные занятия.

Календарно – тематический план
учебных занятий в т/о «Веселинка»
на 2020 - 2021 учебный год
(1 год обучения)

№	Дата	Содержание работы	Часы
1	04.09	Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	08.09	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2
3	11.09	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
4	15.09	Строение голосового аппарата.	2
5	18.09	Правила охраны детского голоса.	2
6	22.09	Вокально-певческая установка.	2
7	25.09 28.09.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2 2
8	29.09	Пение в положении «стоя» и «сидя».	2
9	02.10 05.10.	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.	2 2
10	06.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
11	09.10	Сущность методики А. Н. Стрельниковой.	2
12	13.10 15.10	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	2 2
13	16.10	Звукообразование. Образование голоса в гортани.	2
14	20.10	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).	2
15	23.10	Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	2
16	27.10	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.	2
17	30.10 02.11	Пение staccato, legato и non legato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2 2
18	03.11	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	2
19	06.11	Координация дыхания и звукообразования.	2
20	10.11	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	2
21	13.11	Вдыхательная установка, «зевок».	2
22	17.11	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2
23	20.11 23.11	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	2 2
24	24.11	Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	2
25	27.11 30.11	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	2 2
26	01.12	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	2
27	04.12	Отработка дикции в речи и в пении.	2
28	08.12 10.12	Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2 2
29	11.12	Речевые игры и упражнения.	2

30	15.12 17.12	Знакомство с музыкальными формами.	2 2
31	18.12 21.12	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2 2
32	22.12 24.12	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	2 2
33	25.12	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.	2
34	29.12	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
35	12.01 14.01	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	2 2
36	15.01	Фонетический метод обучения пению. Основные положения.	2
37	19.01 21.01	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления», пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	2 2
38	22.01	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	2
39	26.01	Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2
40	29.01	Унисонные упражнения.	2
41	02.02 04.02	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения инструмента.	2 2
42	05.02 08.02	Упражнения первого уровня; формирование певческих навыков; мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха.	2 2
43	09.02 11.02	Работа над народной песней. Освоение жанра, его особенностей, слоговой распевности, ладовой окрашенности, ритма.	2 2
44	12.02	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	2
45	16.02 18.02	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами исполняемых песен.	2 2
46	19.02 22.02	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с музыкальным сопровождением.	2 2
47	26.02	Работа над произведениями русских композиторов-классиков. Знакомство с классическим репертуаром для детей.	2
48	02.03	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, звуковедения и т.д.	2
49	05.03 08.03	Работа над произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с современным репертуаром для детей.	2 2
50	09.03	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	2
51	12.03 15.03	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента.	2 2
52	16.03	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами	2

		актерской игры.	
53	19.03	Работа над произведениями осетинских композиторов. Знакомство с творчеством Б. Газданова, А. Бериева, Р.Цорионти, Ю. Моргоева и др.	2
54	23.03	Работа над артикуляционными особенностями осетинской речи, точностью произношения текста.	2
55	26.03	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2
56	30.03	Пение в сочетании с пластическими движениями осетинского танца.	2
57	02.04 05.04	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности.	2 2
58	06.04	Развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха.	2
59	09.04	Игровая деятельность, театрализация песни.	2
60	13.04	Понятие образа, приемы театрализации.	2
61	16.04 19.04	Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.	2 2
62	20.04	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2
63	23.04	Прослушивание аудио и видеозаписей	2
64	27.04	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.	2
65	30.04	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения.	2
66	04.05	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2
67	07.05	Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	2
68	11.05	Сбор материалов для архива студии.	2
69	14.05	Концертная деятельность. Репетиции.	2
70	18.05	Выступление солистов и группы на отчетном концерте в ДДТ Пригородного района	2
71	21.05	Участие в городских мероприятиях и конкурсах.	2
72	25.05	Годовое итоговое занятие	2
Итого			186

2 год обучения

<i>№ №</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Часы</i>
1.	04.09	Введение. Инструктаж. Охрана и гигиена голоса певца. Задачи программы 2-го года обучения	2
2.	08.09	Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	2
3.	11.09	Пение в положении «сидя» и «стоя».	2
4.	15.09	Положение рук и ног при пении.	2
5.	18.09	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	2
6.	22.09	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношения.	2

7.	25.09	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	2
8.	29.09	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	2
9.	02.10	Соотношение пения мимикой лица и пантомимой.	2
10.	06.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
11.	09.10	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	2
12.	13.10	Упражнения «Ладшки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Маленький маятник».	2
13.	16.10	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2
14.	20.10	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2
15.	23.10	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	2
16.	27.10	Слуховой контроль над интонированием.	2
17.	30.10	Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	2
18.	03.11	Комплекс вокальных упражнений для развития певческих навыков учащихся.	2
19.	06.11	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.	2
20.	10.11	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	2
21.	13.11	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2
22.	17.11	Унисонные упражнения.	2
23.	20.11	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения инструмента.	2
24.	24.11	Упражнения второго уровня закрепления певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха.	2
25.	27.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2
26.	01.12	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.	2
27.	04.12	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	2
28.	08.12	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	2
29.	11.12	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	2
30.	15.12	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2
31.	18.12	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	2
32.	22.12	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.	2
33.	25.12	Укрепление дыхательных функций в пении.	2

34.	29.12	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха».	2
35.	12.01	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	2
36.	15.01	Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).	2
37.	19.01	Пение с паузами и формированием звука.	2
38.	22.01	Работа над русской и осетинской народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	2
39.	26.01	Пение соло и в ансамбле.	2
40.	29.01	Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и пении).	2
41.	02.02	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2
42.	05.02	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, осетинская гармоника).	2
43.	09.02	Работа над произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	2
44.	12.02	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2
45.	16.02	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста.	2
46.	19.02	Работа над произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	2
47.	26.02	Пение соло и в ансамбле.	2
48.	02.03	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2
49.	05.03	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	2
50.	09.03	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф.Шуберт, Л. Бетховен и др.).	2
51.	12.03	Жанры произведений композиторов-классиков: песня, баллада, вокальная миниатюра.	2
52.	16.03	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле.	2
53.	19.03	Работа над произведениями осетинских композиторов. Знакомство с творчеством осетинских композиторов Т. Кокойти, Е. Воложанина, А. Макоева	2
54.	23.03	Работа над артикуляционными особенностями осетинской речи, точностью произношения текста.	2
55.	26.03	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2
56.	30.3	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов, а также в сопровождении традиционной хоровой подпевки.	2
57.	02.04	Пение в сочетании с пластическими движениями	2

		осетинского танца.	
58	06.04	Работа с солистами.	2
59	09.04	Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.	2
60	13.04	Игровая деятельность, театрализация песни.	2
61	16.04	Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.	2
62	20.04	Освоение музыкальной грамоты.	2
63	23.04	Элементы хореографии.	2
64	27.04	Разучивание движений для передачи образа песни.	2
65	30.04	Прослушивание аудио- и видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2
66	04.05	Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	2
67	07.05	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2
68	11.05	Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	2
69	14.05	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, обмен художественным опытом .	2
70	18.05	Концертная деятельность. Участие в различных мероприятиях и конкурсах.	2
71	21.05	Выступление солистов и группы на отчетном концерте в ДДТ Пригородного района.	2
72	25.05	<i>Годовое итоговое занятие</i>	2
Итого			144

3 год обучения

№	Дата	Содержание работы	Часы
1	04.09	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	2
2	08.09	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	2
3	11.09	Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	2
4	15.09	Виды и типы сценического движения.	2
5	18.09	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	2
6	22.09	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальным произведением.	2
7	25.09	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	2
8	29.09	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой	2

		установки.	
9	02.10	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2
10	06.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
11	09.10	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	2
12	13.10	Упражнения «Ладочки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Маленький маятник».	2
13	16.10	Пение вокальных упражнений.	2
14	20.10	Совершенствование вокальных навыков. Вокальные упражнения.	2
15	23.10	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	2
16	27.10	Упражнения второго уровня: совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	2
17	30.10	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	2
18	03.11	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	2
19	06.11	Концентрический и фонетический метод обучения пению.	2
20	10.11	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2
21	13.11	Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.	2
22	17.11	Унисонные упражнения.	2
23	20.11	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения инструмента.	2
24	24.11	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2
25	27.11	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2
26	01.12	Исполнение упражнений в сопровождении выразительностью, мимикой, жестами.	2
27	04.12	Народная песня - русская и осетинская (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2
28	08.12	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	2
29	11.12	Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра	2
30	15.12	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	2
31	18.12	Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	2
32	22.12	Работа над произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	2
33	25.12	Освоение исполнительского стиля русских классиков :(интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).	2
34	29.12	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.	2

35	12.01	Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	2
36	15.01	Работа над произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2
37	19.01	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	2
38	22.01	Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т. д.).	2
39	26.01	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	2
40	29.01	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	2
41	02.02	Работа над произведениями западноевропейских композиторов, Пение соло и в ансамбле.	2
42	05.02	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов	2
43	09.02	Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов классиков в зависимости от жанра сочинения.	2
44	12.02	Работа над произведениями осетинских композиторов. Знакомство с творчеством Х. Плиева, И. Габараева, Г. Гурджибекова, Н. Кабоева.	2
45	16.02	Работа над артикуляционными особенностями осетинской речи, точностью произношения текста.	2
46	20.02	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2
47	27.02	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов, а также в сопровождении традиционной хоровой подпевки.	2
48	02.03	Пение в сочетании с пластическими движениями осетинского танца.	2
49	05.03	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности.	2
50	09.03	Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха.	2
51	12.03	Формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора.	2
52	16.03	Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.	2
53	19.03	Пение по нотам.	2
54	23.03	Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	2
55	26.03	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму.	2

		Самостоятельный подбор сценических движений к песне.	
56	30.03	Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.	2
57	02.04	Актерское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	2
58	06.04	Понятие образа, приемы театрализации.	2
59	09.04	Игровая деятельность, театрализация песни	2
60	13.04	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.	2
61	16.04	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.	2
62	20.04	Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	2
63	23.04	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися, творческой деятельностью.	2
64	27.04	Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	2
65	30.04	Сбор материалов для архива студии.	2
66	04.05	Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.	2
67	07.05	Индивидуальные творческие задания.	2
68	11.05	Анализ музыкальных произведений.	2
69	14.05	Концертная деятельность. Репетиции	2
70	18.05	Выступление солистов и группы на отчетном концерте в ДДТ Пригородного района.	2
71	21.05	Участие в различных мероприятиях и конкурсах.	2
72	25.05	<i>Годовое итоговое занятие</i>	2
Итого			144